

## festival

# “ Swing 41 ”, c’est parti : ambiance jazz manouche

Le désormais célèbre festival “ Swing 41 ” a ouvert ces portes hier soir à Salbris. C’est parti pour trois jours de jazz... Ambiance au bord de l’eau.

La soirée est douce, comme l’air... Mais aussi comme les festivaliers de Swing 41. Il est 19 h, hier vendredi, et tous affluent paisiblement vers un seul lieu : le parc Albert-Benoist, transformé jusqu’à dimanche en chantre du jazz manouche.

Car ils sont tous là les artistes, on entend déjà, au loin dans sa loge, Raquel Gomez, la danseuse de flamenco qui va accompagner dans un peu plus d’une heure Raphaël Faÿs sous le chapiteau : « Elle s’entraîne et doit taper les talons, fortement, pour se préparer, c’est très physique. Si elle ne veut pas avoir de crampes, elle doit s’échauffer », nous confie une passionnée.

Tandis que, plus loin, un groupe de jeunes a élu domicile dans un petit salon de plein air, au bord de l’eau.



Certains sont déjà à leur aise.

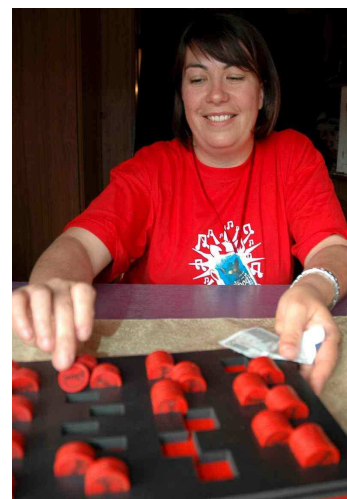


Ouverture typiquement jazz manouche, en hommage à Django Reinhardt, le groupe La Pompe a donné le ton en plein air... Avant l’explosion flamenco de Raphaël Faÿs sous chapiteau.

« Demain, je vous fais une démonstration de jonglage », nous promet l’un d’eux, qui compte bien pouvoir faire s’exprimer son art, en déambulation, pendant le festival.

A quelques pas de là, le groupe La Pompe est déjà sur scène. Et c’est sur fond de notes terriblement “ Django... esques ” que nous croisons Elodie, habituée du lieu : « Moi, je viens tous les ans avec des amis différents. Ça me donne l’occasion non seulement de leur faire découvrir ce lieu magique et la région, mais aussi le jazz, le swing, que j’adore. En général, ils repartent conquis et en écoutent chez eux après. »

Au rayon nouveautés : des toilettes sèches, écologiques, et une nouvelle monnaie. La monnaie Swing : des jetons (pour boire), des tickets (pour manger). Une idée des béné-



Plus d’argent au festival, place à une monnaie floquée Swing41, échangée par Carine.

voles en général, et de Karine Naudin en particulier : « Brasser de l’argent sur un tel événement, ce n’est pas toujours évident pour nous en cas de coup de speed. Avec ce système, on évite les problèmes. » C’est ça aussi Swing 41 version 2009 !

Natacha Monhoven

### en savoir plus

Tout le programme, mais aussi des infos pratiques, l’affiche du soir :

A lire en page 2.

## nr dimanche

### Jazz manouche et “ Manipulation ”

Demain, dans NR dimanche, nous vous ferons revivre quelques-uns des événements qui ponctueront la journée “ Swing 41 ” de ce samedi, en images, portraits et comptes rendus.

Puis, vous pourrez faire la rencontre de la plasticienne Pamela Moulton et son exposition “ Manipulation ”, pour laquelle elle a fait la part belle aux créations de ses élèves. L’exposition se tiendra à la médiathèque jusqu’au 30 juin.

à lire demain dans...  
**NR dimanche!**

### la phrase

“ Le but maintenant est que **Swing 41** soit pour 2009 le plus représentatif de ce que nous avons voulu faire, sous le signe de l’ouverture aux influences européennes du jazz manouche. ”

**Jean-Pierre Albertini**, maire de Salbris, a insisté sur l’ouverture de Swing 41 à l’Europe, lors de la conférence de presse : « Le but maintenant est que Swing 41 soit pour 2009 le plus représentatif de ce que nous avons voulu faire, sous le signe de l’ouverture aux influences européennes du jazz manouche dont l’ouverture vendredi soir avec Raphaël Faÿs illustre parfaitement tout l’apport de la Méditerranée du sud. Sans oublier notre base, le jazz manouche, en hommage à Django, qui est d’ailleurs parfaitement représenté par le premier groupe de la soirée d’ouverture, La Pompe. Ensuite, avec Dzaw Dzaw, c’est une approche aussi vers l’Italie du Sud et avec Ziveli Orkestar, samedi vers l’Europe de l’Est. Et puis, ce festival reste sur sa lancée, dans sa volonté d’offrir au plus grand nombre des concerts de qualité et, pour la plupart, gratuits. »

Cor. NR : Pascale Cogneau



Le maire de Salbris avec son adjointe à la culture et le président des bénévoles.

## équipement

## Contrat de pays : bilan à mi-parcours

Mardi après-midi, François Bonneau, président de la région Centre, et Claude Chanal, président du Pays de la Vallée du Cher et du Romorantin, se sont retrouvés à la salle de fêtes de Soings-en-Sologne en compagnie des conseillers régionaux concernés. Le député Patrice Martin-Lalande, la plupart des maires des quarante-neuf communes du Pays, étaient présents pour assister à la signature du bilan à mi-parcours du contrat de Pays.

Claude Chanal a mis en avant un territoire maillé, services de proximité, enfance, loisirs, social... « Le pays apporte la so-



Signature du bilan entre les représentants de la Région et du Pays.

lidité rurale » ainsi défend-il son entité. Ses domaines interventions passent souvent ina-

perçus. Ils sont aussi diversifiés que l’agriculture, le tourisme, la culture, l’habitat,

la qualité de vie, l’environnement...

François Bonneau affirme « donner une réelle importance à ce travail » et à la mise à jour et renégociation de mi-parcours. « Les besoins exprimés sont urgents » mais les moyens financiers sont manquants.

Quid de la pertinence du Pays ? « Ce dont nous avons besoin, c’est d’un espace d’analyse, de réflexion, de mise en commun sur une échelle pertinente [...] pour une politique d’intervention efficace. Le Pays ne doit surtout pas être une strate supplémentaire. »

Cor. NR : Brigitte Vaugeois